



BASES DE PARTICIPACIÓN
PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE CUECA, LIBRE EXPRESIÓN
“ASEMUCH LE BAILA A CHILE”,
PARA FUNCIONARIOS MUNICIPALES
Premio “Marcelo Mardones Rojas”

La Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile, La Asociación de Funcionarios Municipales de La Serena y con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de La Serena, tienen el agrado de invitar a las y los Funcionarios Municipales del país, a participar en el Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024”.

El presente evento, se realizará de acuerdo a las presentes Bases:

I.- ASPECTOS GENERALES DE LA CONVOCATORIA.

Objetivos:

- a) El Encuentro tiene como objetivo conocer y aunar fraternalmente a los Funcionarios Municipales de Chile que integran las distintas regiones y comunas del país.
- b) Preservar y promover los valores culturales de nuestro país, a través de nuestra Danza Nacional, la Cueca en todas sus formas en todo nuestro territorio nacional.

Fecha y Lugar de Realización:

Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para Funcionarios Municipales de Chile, se realizará los días Lunes 02, martes 03 y miércoles 04 de septiembre de 2024, incluyendo el día de la acreditación, en la Comuna de La Serena, IV Región de Coquimbo.

De los Participantes:

- 1) Podrán participar socias y socios de las Asociaciones de Funcionarios Municipales, que se encuentren afiliadas a la Confederación Nacional.
- 2) Podrán participar un máximo de dos parejas por Asociación, y seleccionar una tercera pareja que podrá ser invitada por la Organización del Encuentro Nacional, determinación que se tomará una vez cerrado el proceso de inscripciones 2024.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

- 3) Podrán participar parejas compuestas por dos Asociaciones comunales de una misma Federación.
- 4) En caso que la Región no cuente con Federación, podrán de igual forma participar con dos parejas que la representen, Estas parejas, necesariamente deberán representar a una Asociación de base que se encuentre afiliada a la Confederación Nacional.
- 5) No podrán participar en este Encuentro la pareja Campeona Nacional de la versión anterior.
- 6) La comuna anfitriona participará por derecho propio.

De los Requisitos de Participación:

- 1) Las Asociaciones de base Asemuch participantes, deberán estar al día en las Cuotas Sociales de la Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile al mes de julio de 2024, pago que debe realizarse a través de los mecanismos regulares establecidos por la Confederación Nacional de FF.MM. de Chile y en las condiciones de registro establecidas en la ficha de Inscripción.
- 2) El pago de Cuotas Sociales, deberá ser Certificada por documento expedido por la Tesorería Nacional de la Confederación Nacional, el que deberá ser presentado por la Federación/Asociación participante al momento de realizar su inscripción.
- 3) No podrán participar aquellas asociaciones que se encuentren morosas en el pago de sus cuotas sociales de la Confederación Nacional.
- 4) Las Asociaciones participantes, podrán seleccionar hasta dos parejas, este proceso deberá ser Certificado al momento de realizar su inscripción.
- 5) Las parejas participantes deberán acreditar que revisten la calidad de funcionarios municipales y que son socios de la Asociación de base afiliada a la Confederación Nacional, para lo cual deberán presentar Certificado del Departamento de Recursos Humanos de la respectiva Municipalidad, y Certificado emitido por la Asociación de Base respectiva que acredite la calidad de socio (a).

De la Delegación Oficial:

Se entenderá como Delegación Oficial, a la comitiva compuesta por las parejas de bailarines más un Delegado(a) enviado por la Asociación de base correspondiente, los cuales se acreditarán al realizar el proceso de inscripción.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

De las Inscripciones para el Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024”;

- 1) Las inscripciones del Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024”. para Funcionarios Municipales de Chile, se realizarán **impostergablemente hasta el día lunes 26 de agosto de 2024 hasta las 15:00 horas.**
- 2) El costo de inscripción de los participantes tiene un valor de \$ 350.000, por pareja.
- 3) La Organización ha dispuesto constituir la siguiente Comisión Organizadora:
 - ✓ Por la Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile, el Sr. Cristian Acevedo Varas, presidente de la Comisión de Deporte, Cultura y Recreación, fono +56998421471, Correo electrónico cristian.acevedo.ito@gmail.com
- 4) El pago de las inscripciones se debe realizar en la Cuenta Bancaria de la Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile que se individualiza a continuación:

Depósitos a: **Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile.**
R.U.T. **70.889.300-5**
Cuenta Corriente: **3325474**
Banco **Estado**

El Depósito debe señalar leyenda que indique **“Inscripción Cueca 2024”** y se debe enviar escaneado al correo electrónico tesorerianacional.asemuch@gmail.com. El original del comprobante de depósito se presenta a la Comisión Organizadora al momento de realizar la acreditación.

De la Estadía:

La Asociación de Funcionarios Municipales de La Serena, garantizará estadía y alimentación por el período de realización del evento, es decir del día 02 al día 04 de septiembre de 2024, (retirándose el 05 por la mañana) exclusivamente a los integrantes de la delegación oficial (Pareja en competencia y su delegado).

**Alimentación:**

- a) Cena: 02 de septiembre de 2024
- b) Desayunos, almuerzos y cenas de los días 03 y 04 de septiembre de 2024.

Alojamiento:

Ingreso 02 y egreso 05 de septiembre de 2024, en lugares asignados por la Organización.

Traslados:

Los traslados de ida y regreso, serán de responsabilidad de los participantes.

Cronograma:

ACTIVIDADES	Septiembre			
	02	03	04	05
Recepción de Parejas y delegados por Región de 14:00 a 18:00 horas. en Municipalidad de La Serena.	X			
18:30 hrs. traslado a lugar de alojamiento y cena de bienvenida en lugar de alojamiento.	X			
16:00 horas. Traslado de participantes hacia Municipalidad de La Serena. Esquinazo en Plaza de la Ciudadanía.		X		
17:00 traslado al recinto del campeonato		X		
17:30 Inauguración Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión "ASEMUCH LE BAILA A CHILE", Premio "Marcelo Mardones Rojas 2024".		X		
18:15 horas. Inicio oficial del Campeonato con trajes y baile representativo de estilos de cueca a nivel nacional.		X		
22:30 horas. Traslado de participantes desde y hacia su lugar de alojamiento cena.		x		
16:30 horas. Traslado al recinto del campeonato			X	
17:30 horas. Inicio finalización, Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión "ASEMUCH LE BAILA A CHILE", Premio "Marcelo Mardones Rojas 2024".			X	



Presentación de parejas en competencia.			X	
21:30 horas. Premiación y finalización Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión "ASEMUCH LE BAILA A CHILE", Premio "Marcelo Mardones Rojas 2024", traslado de participantes y cena de despedida.			X	
10:00 hrs. Desayuno y despedida de participantes.				X

II.- ASPECTOS TÉCNICOS DE LA COMPETENCIA

Estilos de Cueca:

En este Encuentro Nacional, en la primera jornada, las parejas participantes, deberán bailar, una cueca representativa de todo el largo y ancho del país, con sus vestimentas que identifiquen la zona. Se puede elegir una de las siguientes muestras representativas;

Cueca brava centrina o chilenera

Interpretada por los urbanos guachacas. Surgida en las ramadas de la periferia de Santiago y en los puertos en los años 1930, es cantada en lotes de cantores, en tonos de tenor primero o segundo, con una serie de reglas y tradiciones que hacen que sea exclusiva puesto que, por tonalidades, dominio de instrumentos y otros, se requiere de ciertas cualidades técnicas para poder cantarla. La cueca chora es una versión cantada al unísono en tonos de barítono, en un estilo musical impuesto por los Parra en los años 1960.

Cueca campesina

Interpretada por los campesinos huasos gañanes. Cantada por un dúo femenino o un grupo de huasos, quienes se acompañan por guitarra con afinación normal o traspuesta. Es lenta y menos picaresca, la mujer casi no mira al hombre hasta el final del baile. Se bailan tres pies y, a veces, se termina con un vals.

Cueca chilota

Interpretada por los campesinos chilotes. Propia del archipiélago de Chiloé y su área de influencia cultural. Es muy saltada y zapateada; la mujer busca al hombre, que es más indiferente que en el centro de Chile. Su principal diferencia radica en que los pasos son más cortos y además la voz del cantante tiene más importancia que el sonido de los instrumentos musicales, que consisten principalmente en guitarra, acordeón y bombo chilote.

Cueca criolla

Es la cueca campesina compuesta en las ciudades, característica de las provincias de la zona Central de Chile. Se bailan tres pies y tiene gran picardía.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

Cueca salón

Interpretada por los campesinos huasos patrones.

Cueca larga

Es una forma especial con gran cantidad de estrofas, que se intercalan después de la tercera cuarteta. Se canta en las fiestas en que hay bailarines presumidos o para hacer un balance de las personas que se encuentran en ocasiones festivas y que por diferentes razones no se animan a bailar. Debido a su mayor extensión, es usada como una instancia para motivar a bailar, según Violeta Parra

Cueca minera

Interpretada por los mineros en la zona norte.

Cueca nortina

Interpretada por los nortinos. Vinculada a las fiestas religiosas del Norte Grande, su principal cambio es que la música solo es tocada, no cantada, con instrumentos andinos —bombo y cajas— y bronces —trompetas y tubas—. Es rápida y muy rítmica por parte de los varones, valseada, no zapateada ni saltada. Generalmente se baila un pie y luego un trote o un cachimbo.

Cueca patagónica

Interpretada por los campesinos patagones. Vinculada a las fiestas costumbristas de las pampas de la zona austral y la cultura de estancias, donde los músicos generalmente utilizan dos guitarras y un acordeón o bandoneón.

Cueca picante

Interpretada por los urbanos flaites. Vinculada a temas con letras vulgares y soeces; en este estilo destaca el grupo Los Picantes.

Cueca porteña

Interpretada por los habitantes de Valparaíso. Su expresión es más desenfadada.

Cueca tradicional

Interpretada por los campesinos huasos comunes principalmente en septiembre —el «mes de la patria»—, complementándola con el sonido de las espuelas chilenas y el movimiento de los flecos adosados en la faja de huaso y las corraleras de la vestimenta masculina.

En este Encuentro Nacional, en la segunda jornada, se bailará única y exclusivamente Cueca Huasa de 48 compases, reconocida y proveniente de la Zona Central, por ser la más representativa y difundida desde Arica a la Antártica Chilena.

Las parejas, en la segunda jornada, deberán presentarse a la competencia de manera correcta, con vestimentas y aperos típicos de Huaso en el caso del varón y el de china en el caso de la dama.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

Del Sistema de Competencia:

Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para Funcionarios Municipales de Chile, se efectuará en dos etapas señaladas anteriormente, en la siguiente estructura y programación de competencia:

a. 1ra. Etapa de Competencia “Presentación de Todas las Parejas Participantes”

03 de septiembre de 2024:

- ✓ En esta etapa, las parejas realizarán su primera presentación, bailando de una en una, en el escenario dispuesto para ese fin, con sus atuendos y baile de la cueca representativa de la zona elegida, realizando la primera evaluación por parte del jurado.
- ✓ El orden de presentación de las parejas estará determinado por el sorteo que se realizará previamente en la Reunión Técnica y se constituirán tres bloques de competencia.

b. 2da. Etapa de Competencia (FINAL)

04 septiembre de 2024:

- ✓ En la etapa final de la competencia, las parejas realizarán su presentación bailando de una en una, en el escenario dispuesto para ese fin.
- ✓ En todas las etapas se realizarán las tradicionales y necesarias cuecas de “calentamiento previo”.
- ✓ Luego de la evaluación el Jurado entregará el veredicto final, 3º, 2º y 1º Lugar.
- ✓ El Jurado podrá solicitar cuecas adicionales en el caso que así lo estimen conveniente.

De los Jurados:

- Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para Funcionarios Municipales de Chile, se registrá por el inapelable veredicto de un Jurado compuesto por tres miembros que cuenten con conocimientos y trayectoria en la materia, y su nominación será responsabilidad de la Organización.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

- Los miembros integrantes del Jurado y la Coordinación General de la Competencia, serán presentados en Reunión Técnica de Competencia, que se realizará el día 02 de septiembre, a las 18:00 hrs., en lugar designado por la Organización.
- Por la importancia de su realización, la asistencia a la Reunión Técnica tiene un carácter de obligatoriedad para todas las delegaciones participantes (Parejas de Bailarines y Delegados).

De la Evaluación General:

- Los objetivos del Encuentro Nacional para Funcionarios Municipales, distan de la exigencia de la perfección y/o profesionalización de la Danza Nacional, la Cueca.
- No obstante, la evaluación general de la competencia se regirá por los patrones tradicionales de los Eventos Competitivos de Cueca que se desarrollan a nivel nacional y que se inspiran en la esencia de la misma: danza de pareja mixta, suelta, independiente, con uso de pañuelo, cuyo carácter puede ser amoroso, recreativo o festivo y cuya ocasionalidad la hace única en el territorio nacional y sólo es diferente el estilo personal que la interpreta y la zona que representa.
- Por lo tanto, el jurado evaluará a las parejas participantes de acuerdo a los siguientes aspectos:

Presentación de la Pareja: Vestuarios típicos, ordenados y limpios.

Primera jornada 03 de septiembre de 2024

Vestuario que debe dar muestra al baile representativo de una de las danzas elegidas para la primera jornada, debe consolidar vestimenta típica de la zona, natural, no vestir con prendas que hacen un estereotipo (imagen estructurada) del hombre o mujer de acuerdo al estilo de cueca elegida para representar. Las parejas participantes al momento de presentarse a bailar su Cueca, deben respetar y lucir la vestimenta conservando la autenticidad, evitando usar la parodia como forma de libre expresión.

Segunda jornada 04 de septiembre de 2024

Vestuario de la Dama: Vestido de china a media pierna de diseños tradicionales, exceptuando sedas, rasos o géneros brillantes. Uso de enaguas o falsos no debe ser excesivo, zapato o zapatón a comodidad, y pañuelo de tela.



Vestuario del Varón: Tenida de Huaso en telas tradicionales, chaqueta con solapa o corte militar, zapato de huaso, bota corralera y piñera, espuelas, cinturón con chasquilla o faja, manto o chamanto de cuatro campos, sombrero de paño y pañuelo de tela.

Evaluación de la Danza

Prestancia de la pareja: Soltura, naturalidad y elegancia.

Dominio del escenario: Con respecto al espacio y ubicación en que se desarrolla la danza.

Paseo: Tomados del brazo, no de la mano ni con otras formas.

Vueltas iniciales tradicionales: Herradura o espalda con espalda; redonda o variables (cuatro esquinas); doble S o el ocho o corralera deslizada y/o zapateada.

Floreo: Comienzo de la etapa interpretativa de la danza. Utilización de recursos individuales o de la pareja, que se manifiestan en miradas, requiebres, Galanura, acercamientos, ingreso en el espacio de cada medialuna y otros recursos en forma natural que enriquezcan la danza y no la sobrecarguen.

Vueltas o Cambios de Lado: Respetar la métrica musical llegando y marcando el punto de inicio y término; Formar “s” sin ser cortada con otra figura ni darse la espalda al cruzar, ni perder la comunicación.

Escobillado: Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando coordinadamente al ritmo de la danza, de manera definida.

Zapateo: Preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa, sin caer en el virtuosismo o acrobacia excesiva.

Remate o Cierre: Terminar la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza.

Uso del Vestuario: El movimiento del vestido, al ser tomado por la dama debe ser lateral y no delantero o trasero, dando las características de danzas extranjeras. Asimismo, el chamanto o manta debe usarse sobria y elegantemente, no debe moverse en forma brusca y sin coordinación.

Pañuelo: Elemento de complemento que debe estar en movimiento en todas las etapas de la danza, de manera libre en su expresión y creación, sin exagerar en figuras que desvirtúen su uso tradicional. Sus dimensiones deben ajustarse al tamaño tradicional de 45 x 45 cm. Pudiendo contener decoros simples (como blondas o bordes), siempre y cuando no alteren exageradamente su dimensión.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

Impresión Personal del Jurado: Teniendo en cuenta los puntos de evaluación indicados, el jurado deberá además observar y ponderar la complementación espiritual y física durante el desarrollo de la danza, considerando también la calidad expresiva y artística de la pareja.

Evaluación Final: La evaluación, deliberación y votación del jurado nacional, deberá ser siempre basándose en conceptos, con la finalidad que cada jurado sea consecuente con su apreciación y que permita lograr un fallo sea de común acuerdo.

Finalmente, se considerarán las indicaciones que los jurados o jueces acuerden en la reunión técnica con todos los participantes.

III.- DISTINCIONES Y PREMIOS

Asociación de Funcionarios Municipales de La Serena:

- a) **PRIMER LUGAR:** \$400.000 (cuatrocientos mil pesos) a la pareja, más banda para la dama y pendón para el varón, galvanos para ambos bailarines.
- b) **SEGUNDO LUGAR:** Galvanos para ambos bailarines.
- c) **TERCER LUGAR:** Galvanos para ambos bailarines.
- d) **REINA DEL CAMPEONATO:** Corona y banda
- e) **REY DEL CAMPEONATO:** Pendón y galvano.
- f) Diploma de Honor para todos los Participantes.

IV.- ASPECTOS O NORMAS DISCIPLINARIAS

Para cumplir los objetivos propuestos y para que cada etapa del encuentro se desarrolle en un marco de orden, respeto y camaradería, manteniendo el prestigio ganado en el tiempo, los participantes deberán considerar lo siguiente:

- a) Conocer de acuerdo a la Ley
- b) Conocer, analizar e informar a todos los participantes y socios de los contenidos generales y específicos dispuestos en las presentes Bases de Participación, de manera de prevenir discusiones infructuosas que alteren el normal desarrollo del Encuentro.



ASEMUCH

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE
FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE

Desde 1946 en la Defensa y Promoción de los Funcionarios Municipales de Chile

c) La Organización se reserva el derecho de suspender la participación y garantías otorgadas a las personas o delegaciones que pudieran incurrir en actos de indisciplina y posibles agresiones físicas o verbales provocados por la Inconformidad o descontento hacia dirigentes/as, jurados, organización, pares participantes u otros. Además, la Comisión Nacional de Deporte, Cultura y Recreación, realizará la verificación de los participantes a través de la página de Transparencia de cada Municipalidad participante. Situación que será informada y convenida con la Confederación Nacional.

d) De acuerdo a la gravedad de las posibles faltas disciplinarias, la Confederación Nacional podrá posteriormente establecer sanciones de mayor magnitud, previo informe de la Comisión Organizadora del evento.

V.- DISPOSICIONES GENERALES

Para dar un mayor realce al Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para Funcionarios Municipales de Chile, las parejas participantes deberán usar sus atuendos durante todos los días programados para el evento.

La participación en el Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión “ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para Funcionarios Municipales de Chile, se concretará una vez realizado el proceso de inscripción e implicará la total aceptación de las presentes Bases de Participación.

La acreditación de las Delegaciones Oficiales, se realizará el día lunes 02 de septiembre de 2024, desde las 14:00 a las 18:00 horas en la Ilustre Municipalidad de La Serena. Durante este período, se hará entrega de credenciales.

Cualquier situación no imprevista y no contemplada en las presentes bases, será resuelta por la Comisión Nacional de Deportes, Cultura y Recreación de la Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile ASEMUCH y sus fallos serán inapelables.

**Bienvenidos al Primer Encuentro Nacional de Cueca, Libre Expresión
“ASEMUCH LE BAILA A CHILE”, Premio “Marcelo Mardones Rojas 2024” para
Funcionarios Municipales de Chile**