



Santiago, septiembre de 2023.

BASES 1º CONCURSO
“LA MEJOR PAYA”
“ASEMUCH RECIBE EL 18”
AÑO 2023



CONFEDERACIÓN NACIONAL DE FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE "ASEMUCH"

ÍNDICE

I.	ANTECEDENTES	3
II.	OBJETIVOS	3
III.	DESTINATARIOS	4
IV.	CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN	4
V.	TEMÁTICA	4
VI.	FORMATO	4
VII.	PLAZOS	4
VIII.	FORMAS DE ENVÍO	4
IX.	DATOS DEL PARTICIPANTE	4
X.	DIMENSIONES A EVALUAR	4
XI.	EVALUACIÓN Y GANADORES	5
XII.	RESULTADOS	5
XIII.	REQUISITOS	5
XIV.	RESTRICCIONES	5
XV.	PREMIOS	5
XVI.	CONSULTAS Y OTRAS CONSIDERACIONES	5



CONFEDERACIÓN NACIONAL DE FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE “ASEMUCH”

I.- ANTECEDENTES

La historia de la paya se remonta a 1591 cuando Vicente Espinel, sacerdote, escritor y músico malagueño, creó la décima octosílaba. Sin embargo, esta estructura llegó a América cuando los españoles se asentaron en el continente.

Esta fórmula se esparció por los países sembrando mitos y anécdotas entre una y otra frontera, a la vez se fue mezclando con los elementos populares. Así surgió la paya.

En Chile uno de los mitos más trascendentes respecto de la paya es el enfrentamiento que vivieron el Mulato Taguada y Javier de la Rosa en San Vicente de Tagua-Tagua hacia 1830. Ambos llegaron a la celebración de San Juan y se desafiaron hostilmente.

Según el libro “Mito del Reyno de Chile” de Marcela Paz Araneda y Marcelo Baeza el duelo fue así:

Don Javier:

“¿Quién es ese payador que paya tan a lo obscuro? Tráiganmelo para acá y lo pondré en lugar seguro”.

Taguada: “Y ese payador, ¿quién es, que paya tan desde lejos? Si se allega pa’ acá le plantaré el aparejo”.

Durante la pugna hubo apuestas a favor de uno y otro payador, hasta que luego de varias horas Javier de la Rosa venció. La historia también relata que luego de la contienda el Mulato arrancó en su caballo hasta perderse en el campo donde se ahorcó con las cuerdas de su guitarra.

Tradición, recambio e institucionalidad

El 3 de mayo del año 2016 la paya chilena fue considerada como patrimonio cultural del Mercosur. Pese a ello, desde la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile (AGENPOCH) declararon que aún existen dudas de la institucionalidad respecto de la tradición.

“Con este nombramiento queremos que se genere más cercanía con los estamentos gubernamentales que son los que tienen dinero y ojalá involucrar al Ministerio de Educación, porque los payadores siempre hemos querido llevar la paya a los colegios. Sería una forma increíble de ayudar en el lenguaje y, por otro lado, nos gustaría poder crear la casa del payador y nos ha costado mucho poder llegar a concretar nuestros planes”, comentó Jorge Céspedes, presidente de la AGENPOCH.

En este sentido, el payador sostuvo que hoy la paya chilena está viviendo un cambio importante, donde jóvenes de distintas partes del país se están interesando por la lírica popular. Asimismo, señaló que actualmente la paya aborda distintos temas que van desde lo político a lo cotidiano.

II.- OBJETIVOS GENERALES

Promover el diálogo en torno a la convivencia municipal, reflexionada y dando a conocer la visión de las trabajadoras y trabajadores, sobre un hito histórico, que nos convoca en función de nuestras labores, **desarrollándolo en cualquiera de las siguientes formas: Mini videos.**

III.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover y fortalecer las relaciones basadas en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural, social, personal en todos los espacios de la vida cotidiana.

Expresar visiones o experiencias personales en torno a la conmemoración, y producir un elemento artístico incentivando la creatividad a través del arte típico de nuestro país, este será publicado en la página Web de ASEMUCH, y a través de los correos electrónicos, que nos permitirá reflexionar en profundidad sobre nuestras micro realidades.

CONFEDERACIÓN NACIONAL DE FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE
“ASEMUCH”



IV.- DESTINATARIOS

El concurso está dirigido a los funcionarios y funcionarias municipales, chilenos o extranjeros, que se encuentren afiliados a la Confederación Nacional de Funcionarios Municipales de Chile, de todos los escalafones.

V.- DE LA PARTICIPACION

a) CATEGORIAS

- ✓ Hombre (todo competidor).
- ✓ Mujer (toda competidora).

b) TEMÁTICA

La temática del concurso está centrada en la creación de payas Chilenas con temáticas que retraten visiones municipales.

c) FORMATO: Las payas deben ser originales.

La temática de las payas debe estar relacionada con las costumbres y tradiciones de Chile y del ámbito municipal de nuestra Confederación ASEMUCH.

Las payas deben contener el concepto clave: “Funcionarios Municipales” y no utilizar lenguaje vulgar.

El video debe tener una duración máxima de 2 minutos.

El video, debe ser compartido en google drive habilitando el correo asemuchchile@asemuch.cl, debidamente identificado con el nombre “CONCURSO”, y notificando su habilitación.

VI.- PLAZOS

El plazo de recepción se abrirá el 15 de septiembre de 2023 y cerrará el 30 de septiembre de 2023, a las 23:59 horas.

VII.- FORMA DE ENVIO

Los videos tienen que ser enviados al correo: asemuchchile@asemuch.cl, con la habilitación señalada en la letra c) del numeral V.-, y debe tener la siguiente individualización:

a) Datos del participante

- Nombre completo del o la participante.
- Municipalidad donde desarrolla labores
- Área de desempeño
- Certificado de socio, emitido por la Asociación, a la cual corresponde
- Correo electrónico personal.
- Correo electrónico y nombre de la Organización Afiliada a Asemuch-Chile

IX.- DE LA EVALUACION

a) DIMENSIONES A EVALUAR:

	Perfectamente 3	Medianamente 2	Insuficientemente 1	No observado
Aparece en la paya el concepto de “funcionarios/as municipales”.				
Existe rima o tonalidad de paya en la grabación				
La paya es presentada en formato video de manera horizontal				
Cumple con la información requerida en el mail.				
Respeto el vocabulario y no cae en vulgaridades.				
Originalidad				
TOTAL				

b) EVALUACION GANADORES



CONFEDERACIÓN NACIONAL DE FUNCIONARIOS MUNICIPALES DE CHILE
“ASEMUCH”

La evaluación será realizada por miembros de la Comisión de Cultura, Deportes y Recreación.
Se seleccionará para cada categoría un primer y un segundo lugar.

c) REQUISITOS

Los videos deben ser creaciones originales que no hayan sido publicados ni premiados con anterioridad.

Duración máxima de 2 minutos.

d) RESTRICCIONES

Aquellos videos donde aparezcan burlas o inciten de alguna forma a la violencia, quedarán automáticamente descalificados.

No serán considerados los videos que se reciban después de la fecha límite o no cumplan con la totalidad de los requisitos establecidos en las presentes bases.

X.- RESULTADOS

Los ganadores serán contactados por correo electrónico y se publicarán sus aportes en la página web de Asemuch-Chile.

a) PREMIOS:

Categoría Hombre

PRIMER LUGAR Galvano de 1 lugar y premio sorpresa

Segundo lugar Galvano de 2 lugar y premio sorpresa

Categoría Mujer

PRIMER LUGAR Galvano de 1 lugar y premio sorpresa

Segundo lugar Galvano de 2 lugar y premio sorpresa

Los dos primeros lugares serán publicados en nuestra página Web

Todos los concursantes que respeten las bases del concurso, recibirán un diploma de distinción.

b) CONSULTAS:

Las consultas relacionadas con el concurso deben ser dirigidas al correo asemuchchile@asemuch.cl, a contar de la fecha de publicación de las presentes bases.

XI.- OTRAS CONSIDERACIONES

La participación en el concurso **“CON LA MEJOR PAYA”**, implica la aceptación de estas bases y otorga el derecho exclusivo, gratuito, sin límite temporal ni territorial a los organizadores, para que, sin fines de lucro, ejerzan todos los derechos señalados en el art. 18 de la Ley N° 17.336, y, especialmente, puedan editar, publicar, distribuir, traducir, transformar, adaptar y reproducir en cualquier medio las obras participantes.

Saludan atentamente, por el Directorio Nacional,

LORENA MENARES MENARES
SECRETARIA GENERAL



JUAN CAMILO BUSTAMANTE
PRESIDENTE NACIONAL

ANA NAVARRO ARRIAGADA
PRESIDENTA

COMISION CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN